القافلة

المجلد ١ — الجمعة ٤ ابريل ١٩٤٧ — العدد ١

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد

مواسم

للاستاذ «ابو رائد»

من روح الغناء الشعبي

للاستاذ «باجس»

زوجة

قصة ـ للاستاذ نجاتي صدقي

في ركب الاذاعة

٣٠

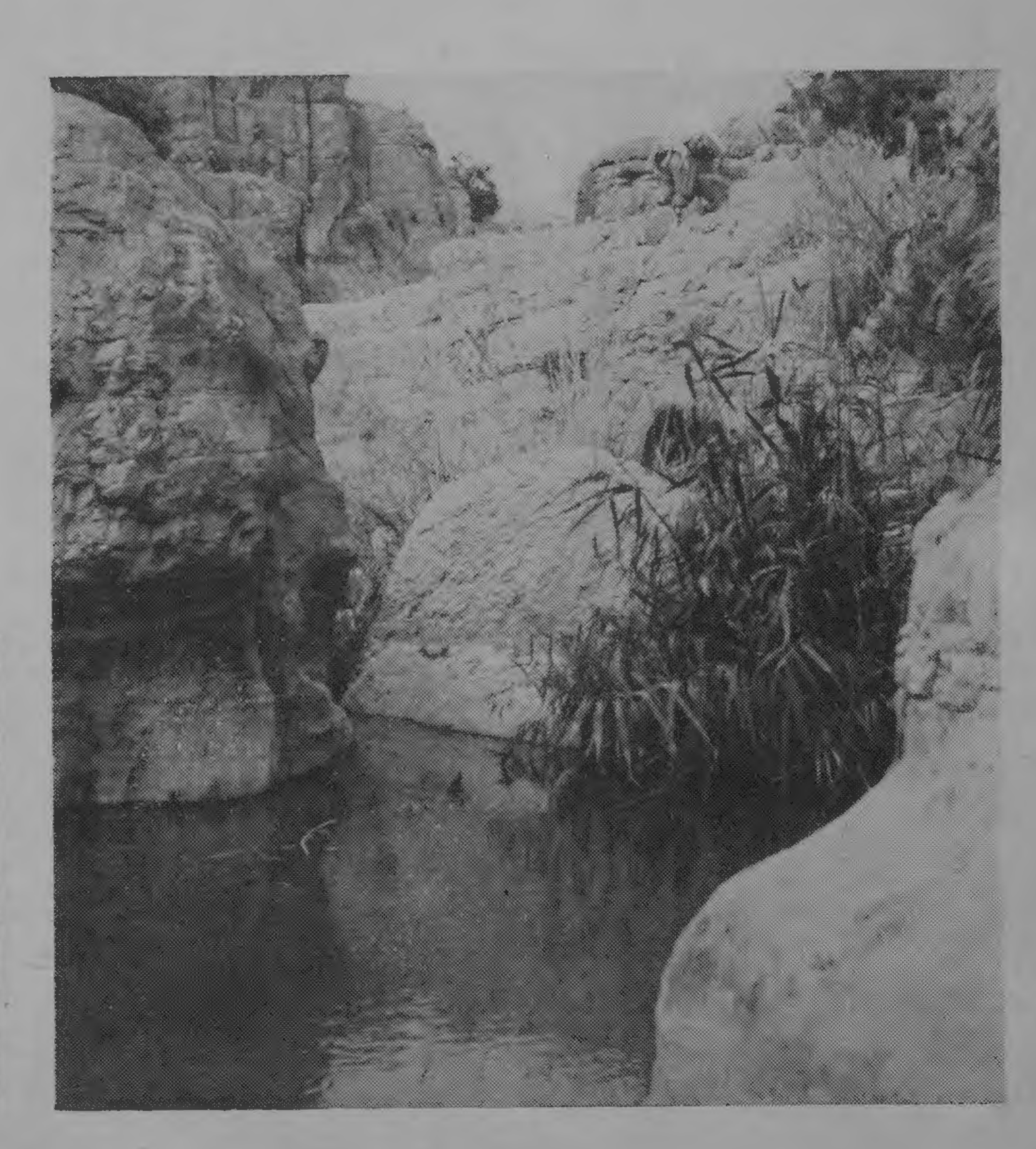




تحتفل البلاد في هـــذا الاسبوع بموسم موسى عليه السلام احتفالا شعبيا، شأنها في سائر المواسم الاخرى التى تقام في طول البلاد وعرضها منذ عهد صلاح الدين الايوبي . ويبدو النفس الشعبي جليا واضحا في المهرجانات التى تقام . اعلام تزف ومواكب تسير وحلقـات ترقص واهازيج تمـلأ الفضاء وو... وكلهـا تدعو الى العزة الشعبية والاحتفاظ بهذا الارث المقدس .

الاحتفالات الشعبية في فلسطين







رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

بدل الاشتراك عن سنة | ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة | ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ (الجمعة) ٤ ابريل سنة ١٩٤٧ العدد ١





للاستاذ « ابو رائد »

١

الناس فى عيد . انهم يحتفلون بذكرى قيامة السيد المسيح . انه عيـــد يقتضي من المتعبدين الخشوع ، وتملأ ذكراه نفوسهم رهبة. انه اسبوع يحياه الناس في تذكر الآلام التي مر بها هذا الذى وهب نفسه كبش فداء للجنس البشرى ، ثم هم يخرجون من تذكر الألم الى ذكرى الحياة الجديدة التى وهبها لهم ، والخلاص الذى منحهم اياه .

يحتفل الناس بهذه الذكرى ، وليس من يمنعهم ، ويقدمون من اجل ذلك الى « البـلد المقدس » ليشهدوا الاماكن الـــتى لمست جسم المخلص في ايامه الاخيرة على الارض . يمرغون جباههم حيث صلب ، ويمسحون ايديهم على القبر الذى ضم رفاته اياما ثلاثة بلياليها .

يأتي الناس من كل حدب وصوب ويلقون كل عون ويمنحون كل مساعدة . لكن عـدد القادمين من الغرب آخذ فى التزايد والفرسان فيهم آخـذون فى التكاثر ، بحيث يجزع اولو الامر ، فيضيقون بعض التضييق ، ويثير هذا حفيظة اهل الغرب، فيهرعون الى «الارض المقدسة» ليحتلوها. ويفعلون هذا ويغرقون القـــدس بالدماء ، وهم جذلون فرحون . ولـكن ليس كل الذين جاءوا كانوا من اهـل الدين او المؤمنين . فقـد ضمت جموعهم تجارا وامراء طامعين . وقد بدا هـــذا واضحا فى تصرفهم بعد الفتح .

فالشاطىء الفلسطيني من صور الى غزة تحتل مدنه جماعات الصليبيين وتسـكن قـلاعه فرسانهم وتملأ حصونه فرقهم الدينيـة وترسو فى موانئه سفنهم حاملة من الغرب الرجال والنساء ليقيموا فى البلاد ، وينتفعوا بخيراتها ، وينقـلوا متاجرها . ومن مدن الساحل تنتقل قوافل التجار الى المدن الداخلية ، ذاهبة آيبة تحمل الخير الجزيل للذين ظلوا فى بلادهم .

٢

ولـكن الشرق لا يرضى بالوضع ، ويفيق من هول الصدمة على صراخ المظلومين ، وتمـلأ نفسه اصوات الارض تدعو اهلهـا الى انقاذها . فيتقـــدم الناس يقودهم عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين . ويلبى هذا نداء الناس والارض ، فينقذ الجميع من ظلم المعتدين . فاذا « بالقدس » يعود اليها نورها ، واذا بالخليـل ونابلس وطبريا والناصرة وصفد تفرح بذلك وتسعد .

ويبلغ صلاح الدين الغايـة فى التسامح اذ يخلي سبيل من يريد الخروج من القدس ، ثم هو يتم ذلك بان يفتح القدس لمن شاء ان يأتيها حاجا زائرا متعبدا .

٣

ويعود الناس الى العيد يحتفلون به ، لـكن لم يكن الجميع متعبدين مؤمنين ، فقد انضم اليهم الطامعون ، واندس بينهم المحاربون ، وزاد عدد هؤلاء عاما بعد عام .

اقلق هذا الامر صلاح الدين ، وأبت عليه نفسه ان يعود فينقض وعده ، فما كان الا بارا وفيا. وكان رجاله قد رغبوا عن القتال، وانساحوا الى اراضيهم يستغلونها والى تجاراتهم ينمونهـا ، والى اهلهم يعنـون بهم . ولم ير صلاح الدين ان يحمل الدولة نفقات طـائلة للاحتفاظ بجيش كبير للدفاع عن بيت المقدس وما حوله ، المـكان الذى باركه الله .

ونام يفكر ، وقام يفكر ، فرأى العرب يحتفلون بمواسم واعياد ، ويزورون اماكن العباد والزهاد ، فاخذ يشجعهم على ذلك ، وينظم هـذه الزيارات ، ويجعلها في اوقات يتجمع فيها اهـل الغرب للحج والزيارة .

وانتبه العرب الى فكرة الرجـل العظيم ، فأولوها عنايتهم ، ووجـدوا فى اجتماعاتهم فرصا للتعارف والتآلف ، والتجمع والتنظيم ، فاخذوا بها اخذ المؤمن بالفكرة ، وانصرفوا فى هذه الايام عن اعمالهم واشغالهم ليكونوا على استعداد للسفر



والحبور ، فاذا جد الجد ودعا الداعي كانوا على مقربة من قلب البلد القدس ، يدفعون عنه كل اذى، ويموتون دونه، فتظل الارض لهم، ويلقون بعدها وجه ربهم وقد ادوا ما عليهم ، وقاموا بواجبهم .

وادرك الاجنبي القوة التى تكمن خلف هذه الجماهير ، والعزم الذى يملأ هذه القلوب ، فجاء حاجا متعبدا ولم يحرك سيفا ولم يغمز قناة .

٤

وآن لصلاح الدين ان يلقى ربه فلقيه وقدانتصر للحق ، وعفا عن المعتدي، وسامح المجرم فكان له الجزاء الاوفى .

وادرك من جاء بعده ان في عمل الرجل العظيم حكمة ، فقوى هذه المواسم، وبنى فى اماكن الزيارة بيوتا للعبادة ، ووقف عليها المال ليتمكن الفقير من القيام بواجبه ، فيعبد ويزور ويصلي ويتبارك ويشارك فى الاستعداد للدفاع .

فهذا ركن الدين بيبرس ، الملك المظفر ، يبنى على يمين السالك الى اريحا من القدس ، مقاما لكليم الله موسى، وغيره يبنى مقاما لنبى الله صالح ، وثالث يذكر ابا العزائم ، ورابع يتذكر سورة النمل ، وخامس يفطن الى بقرة آدم وعينها . والناس يلبون النداء ، فلا يبخلون بالنفيس ، ولا يمتنعون عن بذل النفس ، وكل واثق من ان قومه وبلاده وارضه حرية بهذا البذل ، تستحق هذا المنح ، وتستوجب هذا العطاء .

٥

فاذا سرت يا اخي العزيز العربي اليوم في موكب اهل الخليل او نابلس لتنضم الى المحتفلين بموسم النبي موسى ، او اذا رافقت زوار النبي روبين ، او اذا واكبت اهل النبي صالح ، او اذا سايرت النمل فى موسمه ؛ اذا تم لك هذا كله او بعضه ، واذا سمعت الناس يهزجون ويطربون ، واذا وصلت آذانك اصوات المتعبدين والمصلين ، اذكر وانت تعمل هذا كله اولئك الذين فكروا بك قبل مئين من السنين ، فدافعوا عن « الوادي القدس» ، وحفظوه لك ، ثم رتبوا لك سبيلا للاحتفاظ به ، ثم يسروا لك وسيلة المشاركة .

اذكر يا اخي انك جزء صغير من عالم كبير ، وانك لن تكون وحدك شيئا ، وانك « شيء » باعتبار هذه الجماعة التى تؤازرك وتسندك ، فمن حقها عليك ان تؤازرها وتسندها .

اذكر هذا يا اخي واذكر معه «نعمة الله عليك » ، وجرب ان تحافظ على نعمة الله هذه . واي شيء احرى بالمحافظة عليه من نعمة الله ؟.



شيطانِ الشهوة

للشاعر محمد حسن علاء الدين

حَطَمتَ أعصَابي ، ودُستَ شَبَابي
يا مارداً يسطُو على آرَابي
لازَمتَني منذُ الطفُولةِ باعثاً
في جسمي الميَّاد حرَّ شهابِ
لم تُبقِ مني غيرَ عظمٍ بارزٍ
ورُسوم طيفٍ مُضنِلِ الاوصَابِ
كم عزمُ ذاتي منكَ ودَّ تخلُّصاً !
فاذا بتصميمي خيالُ سرابِ
هل أنتَ جذرٌ ثابتٌ متغلغلٌ
وأنا ثرىً مستسلمٌ في غابِ ؟!!

هكذا كذبت فى اول نيسان

— وقفت امام المرآة فاعجبنى شكلي وقلت . . . عظيم . . . عظيم ، فخلت خيالى يقول ... اول نيسان

— قال لى احدهم (الكذب ملح الرجال) فقلت له ... (والصدق ملح اول نيسان) .

— قلت لاحدهم ان مراقب البرامج لدار الاذاعة الفلسطينية استهل زاويته الخاصة معلنا بينى وبين المستمعين الله .

— قلت لبعضهم ان النية متجهة الى تحويل قلاع تجارات المتناثرة فى طول البلاد وعرضها الى معاهد زراعية وصناعية وثقافية اخرى ، وبذلك تتحول هذه البلاد الى بلاد انموذجية (يوتوبيا) فى اقصر فترة ممكنة .

— صدق احدهم حينما سمعنا نقول ان دائرة المياه ستوزع المياه فى المناطق الجنوبية (بالنقط) فسأل اين توزع الدفاتر .

— قلت لصديق (من الجنوب) ان هناك مشروعا ضخما سيتم فى القريب العاجل . وهذا المشروع هو تحويل مجرى الاردن من منابعه ، ليخترق منتصف البلاد ويصب في خليج العقبة تاركا الغور والميت خلفه .

— قلت لبعض طلاب المدارس ، ان الاذاعات المدرسية ستعطل مع المدارس بمناسبة الربيع فاغتبطوا لهذه العطلة المزدوجة .

— احتار احدهم من اين يطلب رخصة لباص فاحلناه لدائرة المهاجرة .

صدمت سيارة (حملة السلامة على الطرق) اثناء اعطائها التعليمات بالمكبر ، شخصا يقرأ منشور السلامة على الطرق باهتمام .

حاول احدهم فتح المنتدى فوجدها قافلة .

(كذاب)

نتيجة مسابقة الترجمة

في محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

في الساعة السادسة من يوم السبت ١٥/٣/١٩٤٧ انعقدت لجنة التحكيم في مسابقة الترجمة التى نظمتها محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية وهي تتألف من الاساتذة ابراهيم عبد القادر المازني والاستاذ اسماعيل مظهر والاستاذ عبد الرحمن صدقى ، وبعد تبادل الرأى اتفق اعضاء اللجنة على منح الجائزة الاولى للقطعة رقم ٢٤ وعنوانها « الفصل الثالث من كتاب أعمدة الحكمة السبعة » ل. ت. ى. لورانس فهو الاستاذ محمد اسعد راجح من القاهرة . والجائزة ثلاثون جنيها

والجائزة الثانية للقطعة رقم (٤٤) وعنوانها (داء رينيه) لشاتو بريان فهو الاستاذ خليل هنداوى من حلب والجائزة خمسة عشر جنيها .

والجائزة الثالثة للقطعة رقم ٣ وعنوانها (العدو فى الداخل والخارج) لنورمان انجل . فهو الاستاذ الياس نعواس من القدس والجائزة عشرة جنيهات

وقد روعيت في اصدار هذا الحكم الاعتبارات التالية — اولا — صعوبة القطعة المختارة للترجمة . ثانيا — دقة الترجمة . ثالثا — وفاء الاداء .

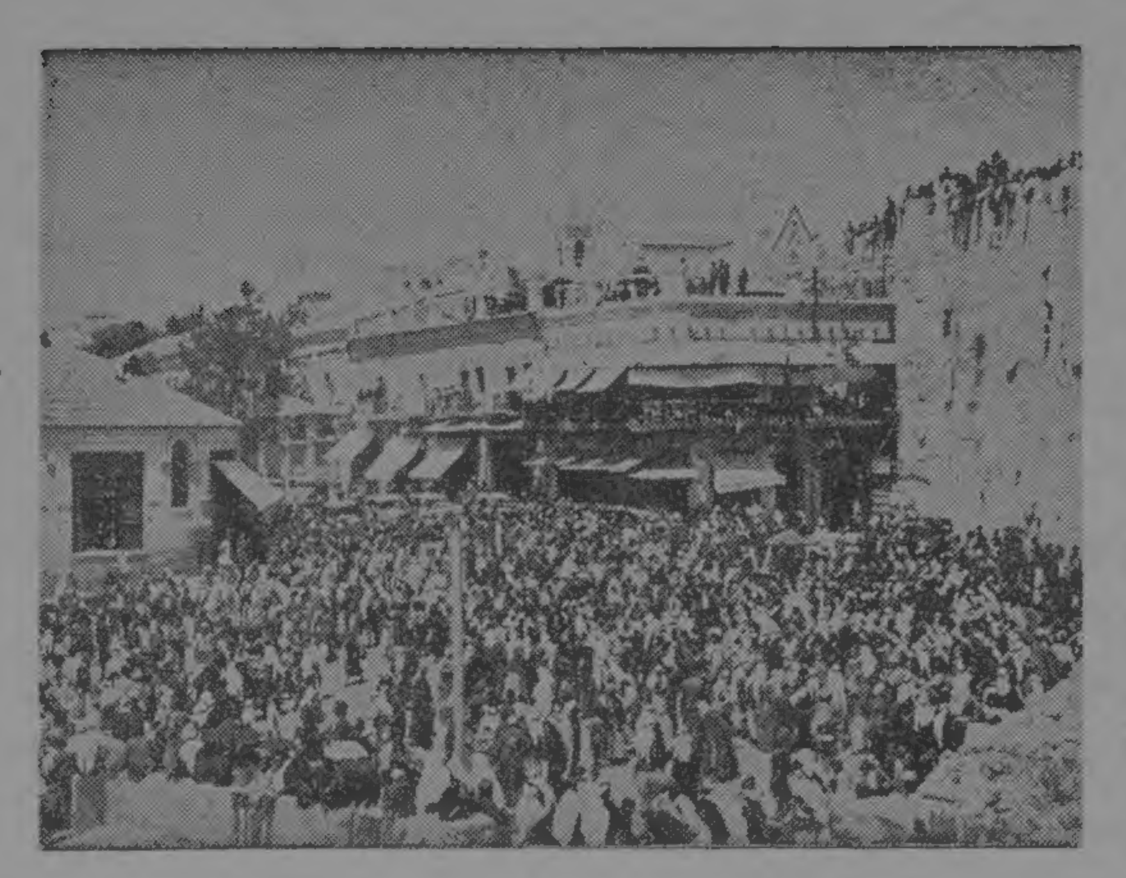
ولم يدخل في اعتبار اللجنة موضوع القطعة ذاته .

وسننشر فى العدد القادم تعليمات لجنة التحكيم .

مكتب الرشيد

من روح الغناء الشعبي الفلسطيني

بقلم « باحس »



لا اراني مبالغاً ان قلت بأني ممن يعتزون الاعتزاز كله بالغناء الشعبي الفلسطيني .

ويجدر بي بهذه المناسبة ان أميز بين البلدي والشعبي فقد صار من المألوف ان ينسب الناس ما يسمعونه من اغان متناثرة مسجلة او غير مسجلة متأثرة بالنغم الفارسي والتركى وغيرها من الانغام الشرقية ، الى ما يسمونه بالبلدي . وهذا غير الشعبي الذي يصدر عن روح شعبية بلا كلفة ولا صنعة بل نستطيع الجزم بان الفلسطيني ليس مغنياً بطبعه وانما هازج فالأهازيج تمثل الغناء الشعبي الفلسطيني خير تمثيل وتكاد تكون الطابع لأغانيه يبدو ذلك جلياً في المواسم السنوية التي تقام في طول البلاد وعرضها .

ومما يستلفت النظر ان الفلسطيني في اهازيجه يصبو دائماً الى الفتوة او النخوة او الشهامة او سمها ما شئت مستعينا في ذلك بنفس بدوي رشيق وصلابة جبلية متينة ولا عجب فالفلسطيني العربي جذوره في البادية وفروعه تطاول قمم الجبال مربوط بأصله البدوي ومعتز بفرعه الجبلي ، اسمعه يهزج .

الزادْ يحرم والاكِلْ	لو طاحت الخيلْ السهلْ
يـامير لو قرب الاجلْ	مَن هو للروح يزدها

ولا تحلو تلك الاغانى بصوت منفرد بل يشترط فيها ان يدوي صاحبها بصوته مع صوت الجماعة فتمتزج الاصوات في هزج تتضاءل امامه الانغام بقدر ما تبرز فيه قيمة الوحي الحماسي . اسمع الاهزوجة التالية :

يا راكبا هجن عسوفْ	كِرّهْ على البيدا وشوفْ
لعين مخضبةً الكفوفْ	الخيلْ علينا ردها

واللطيف ان هذه الاهازيج لو سرى عليها قانون العروض لوجدت انها من مجزوء الرجز وهو :

مستفعلن مستفعلن   مستفعلن مستفعلن

ولقد اجمع اهل العروض والخبيرون من اهل الذوق ان الرجز ايسر الاوزان مسايرة للسير والمشي ، فكان الفلسطيني في هذه الحالة يستعين بالرجز في اهازيجه وكأنها المارش الشعبي الذي يسير عليه ، وكأن تلك الاهازيج هى اناشيده الشعبية .

وقد يحلو لأحدهم ان يفلت من انسجام الجمهرة كان تهتز مشاعره مثلا ، فيصيح بأعلى صوته (مشوبش) على حد التعبير فيقول مثلا :

لا تحسبونا خواجاتْ	ولا نبيع العطاره
حنا حماة المتاريس	لو صار عالدار غاره

فيهب مَن خلفه هبة رجل واحد ما بين هتافه بمختلف الاستحسانات . ثم يسير الموكب يردد مختلف الاهازيج وبالوزن نفسه

يا شيخنا دعنا نسيرْ	مهما كتب ربك يصير
تجيك علومنا يا الامير	كسارة الجمع الكثير

والاعتزاز بالشيخ والعقيد خلق توحيه حياة الجماعة وتقتضيه الروابط الاجتماعية ولكنه في نظر الجماعات ايضا رمز حي تجسمت فيه مثل الجماعة العليا ، تحيطه بالعناية وتسير معه بروح الولاء والاعتزاز . اسمعهم في اهازيجهم يقولون :

يا شيخنا لما ركبْ	والكلّ يطلعْ عليهْ
عدوه عمره ما كسبْ	ينكسرْ وسخط الله عليه

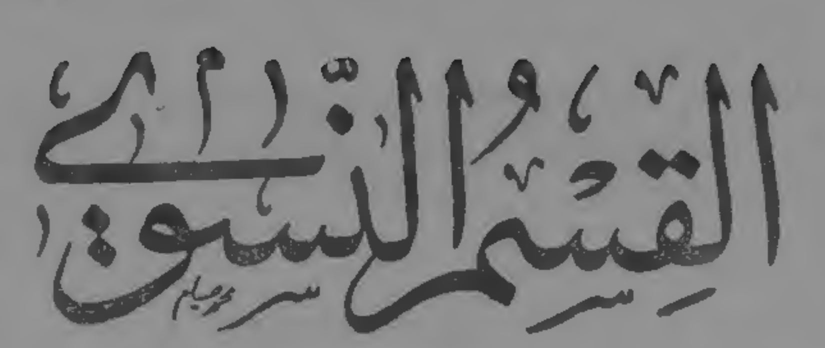
وتبرز قيمة السيف في تلك الاهازيج حتى ليندر ان تخلو اهزوجة من كلمة سيف أو معناه ، وقد اصبح من بدهياتهم في القول

والحرب لهْ درجْ درجْ	والسيفْ مفتاح الفرجْ

وتلك طبيعة بدوية مردها فلسفة الصحراء في القوم « ذل من لا سيف له » .

ويلمس المرء روح النفرة في الاغاني الشعبية الفلسطينية حتى بات يقرن عزة النفس بالحياة وذلها بالموت :

يـا بوجديلة تِهَلّهَلّ	الموت خير من الذلّ

أسبوع 

هذا اسبوع وليس كالاسابيع . اسبوع الاعلام والطبول ، والترمس والفول والكعك والمعمول . ومعها نقول نقول . فكل شيء جائز في هذا الاسبوع فهو للفرح والمرح والبهجة والحبور .

اسبوع تحتفل له فلسطين احتفالا عظيما . ويتوجه الجميع بآمالهم وامانيهم الى القدس ومنها الى مزار سيدنا موسى عليه السلام . وترى القدس وكأنها المحفل لا عظم كرنفال تعرفه فترى العجب وأعجب من العجب ... واذا دار الانسان دورة بسيطة بين تلك الجموع الحاشدة يرى في موسم واحد وفي بلد واحد ما لا يستطيع ان يراه لو انفردت تلك الجموع واستقرت في اماكنها في عدة اشهر او سنوات .

وان كان لا تزال بعض المشاهد تعلق في ذهني فمشهد الحاوي الذي لف على عنقه عربيدا اسود ضخما وحمل رأسه فوضعه بين شفتيه وكأنه (البزازة) يمصها الطفل الصغير والعربيد هادىء ساكن لا يتحرك . فهذا مشهد لن انساه ما حييت وان كان جلدي يقشعر له كلما تذكرته . اما ذلك الرجل الذي يجلس على البيض فيفقس الفراخ ، ويخرج من انفه المناديل حمراء وزرقاء وخضراء ويبلع الدبابيس ويضرب بطنه بالخنجر فلا تنزل قطرة دم فهذه صورة اخرى لا تبارح مخيلتي اما الثلاثة الذين يركب احدهم فوق الثاني والثاني فوق الثالث فيؤلفون هرما وسط حلقة صاخبة ضاجة تصيح (يا حلالي يا مالي) فهذا لون من الوان الرياضة والبطولة التي تبرز في المواسم . وهو منظر مسل اما الرقص الشعبي الجميل والغناء المطرب الذي يرتجل ارتجالا ويبلغ احيانا المئات من الابيات الغزلية اوالحماسية الجميلة فهذا امر يشهد لذلك الجمهور بالبراعة الموسيقية من ناحية والرنة الشعرية من ناحية اخرى . اما فرق الكشافة المنظمة وما تأتيه من ضروب اللهو والتمثيل والتسلية فهذه دليل على الوعي الذي اخذ ينتظم ويسمو .. وغير ذلك كثير .. ولكني اعدل عنه الى صورة لا تزال تملأ مخيلتي وهي صورة هذا الذي فوق هذا الكلام ... رجل يحمل حزمة عصي رفيعة ، العصي هي الرفيعة من فضلك ايها القارىء وليست الحزمة . فالحزمة غليظة لتكفي اكبر عدد من المشترين — يحمل الحزمة ويدوي صوته المرفان ... (أدب مرتك بتعريفة) يعني بالكلام النحوي يا حضرة القارىء ان كنت من اقارب سيبويه (أدب زوجتك بخمس ملات فقط) . ولا يخفى ما لهذا السعر البسيط من اغراء في نفوس السامعين الذين بلوا الامرين من زوجاتهم فينهالون على البائع وتنفد حزمة العصي . ولكن هل تؤتي أكلها ؟ . لا ادري . ولكن ما ادريه هو انني كنت اتمنى لو احطم الحزمة على عظام البائع اللعين . كان ذلك من زمن ... ولكن الزمن اليوم تغير . ولا شك ان (التأديب) صبح أعلى سعرا كما اصبح كل شيء بفضل الحرب . ولا غرابة ان سمعنا اليوم (أدبي زوجك بشلن) ... نعم لم اخطىء التعبير فتغيير الزمن يقتضي تغيير النوع . والتأديب سيكون اليوم لا للزوجة . ولا شك انها ستدفع الشلن عن طيبة خاطر . حين تعمد الى تطبيق الحديث الشريف :

(علق سوطك بحيث يراه اهلك) . واهلك هنا هو الزوج . فكان الله في عونك ايها الرجل . وكل موسم وانت بخير .



سهو قاتل

تكتنف ربة المنزل مشاغل جمة تجعلها هدفا لانشغال البال والسهو ، وقد يكون السهو بسيطا وهو في هذه الحالة محتملة نتائجه . ولكن في بعض الاحيان قد يجر السهو نتائج قطيعة لا تتحمل . ومن ذلك . الأم الـتي تترك زجاجات الادوية هنا وهناك عرضة لايدي الاطفال يتناولونها او عرضة لارتكاب الخطأ فيها . فكم من أم تناولت زجاجة اليود على انها زجاجة القطرة . ووضعت منها قطرات في عيني طفلها او غيره فافقدت الطفل او المصاب بصره بسهو بسيط. ولكنه قاتل . وكم تناول الاطفال انبوبة الكينا او الاسبرين او غيرها من الحبوب ظنا منهم انها حبات ملبس.. وكم كانت النتائج مؤلمة . وزجاجات الكافور والليزول وسواها من المطهرات كم كانت سببا لكوارث اليمة . فكيف نستطيع ان نتفادى كل ذلك.. امر بسيط .

صيدلية المنزل

لا يكلفك ذلك سوى خزانة بسيطة ذات ثلاثة أرفف تعلق في مكان مرتفع عن متناول يد الاطفال . ويجب ان تفعلي الاشياء التالية في اعدادها :

١ — طلاؤها بالدهان الابيض .

٢ — تعليقها على مرتفع من متناول الاطفال .

٣ — عدم اقفالها بالمفتاح . لانك قد تحتاجين اليها في وقت حرج فتأتين

— البقية على الصفحة ١١ —

❋

بل يرى في الوقت خير ستر حين يقول :

المـوت سترة والمذلة تعيبنا

والفلسطيني يطرب للنخوة والكرامة في غنائه قبل ان يطرب للنغم ، ويستسهل في سبيل كرامته كل صعب وستبقى روحه ممثلة في غنائه اصدق تمثيل ما دامت البادية وما دام السهل سهلا وما دام الجبل جبلا ؛ يلعلع صوته في كل ناحية :

(حنا سياج لها على طول الزمان ولو اتعبت)

صدى الاسبوع

الجامعة العربية
والجلاء عن مصر

اختتم مجلس الجامعة العربية دورته السادسة فى القاهرة في نهاية الاسبوع الماضي . ومن محاسن الصدف ان يصادف ذلك الوقت ، اليوم الذى تم فيه جلاء القوات البريطانية عن القاهرة والاسكندرية ودلتا النيل — وهوجلاء يعدخطوة اخرى فى سبيل تحقيق امانى مصر ، تلك الامانى التى ايدتها الجامعة العربية كل التأييد فى دورتها المرفضة اخيرا ، وفى دوراتها السابقات .

قضية فلسطين

وقد استنفدت قضية فلسطين جانبا كبيرا من ابحاث مجلس الجامعة ، الذى ظل يبحث فيها الى آخر جلساته ، الى ان اصدر قراره وهو ان تقوم كل دولة من الدول العربية باعداد العدة لنصرة قضية فلسطين ، وان تتخذ الجامعة قرارا نهائياً فى طريقة مباشرة القضية امام منظمة هيئة الامم المتحدة . « ومباشرة القضية » تعنى كما شرحها رئيس الوزارة اللبنانية ، الدفاع عنها اذا ماعرضتها بريطانيا على هيئة الامم المتحدة ، او ان تقوم الدول العربية نفسها بعرض القضية اذا استصوبت ذلك .

قرار مرن

ومما لاشك فيه ان مجلس الجامعة العربية قد اتخذ هذا القرار في صيغته الحاضرة المرنة ، بالنظر الى عدم تبلور الكيفية التى ستباشر فيها قضية فلسطين فى هيئة الامم ، وهي ستعرض القضية على اجتماع خاص تعقده الجمعية العمومية حالا ، ام تترك الى حين انعقاد الجمعية العمومية فى شهر ايلول القادم . فقضية فلسطين في الفترة الدقيقة الحاضرة ، مرهونة بأوقاتها كما لا يخفى .

تضامن الدول العربية

ولقد تجلى تضامن الدول العربية فى هذه الدورة ، في اروع مظاهره . ومع ان القرارات التى اتخذها مجلس الجامعة ، لم يكن فيها القول الفصل والقرار المبرم ، كما يرى البعض ، ولكنها انطوت على اجماع تام في الرأى ، مما زاد فى قيمتها ورفع من شأنها ، ويا ليت مجالس الدول الاخرى تتشبه بالجامعة العربية ، فتتخذ قراراتها فى سهولة ويسر ، دون تلك الدورات والمعميات الكثيرة ، اذن لاسترحنا واستراح العالم من كل هذا العناء والكرب . ولكن السؤال هو : هل تسود مجالس الدول الاجنبية روح الثقة المتبادلة ، التى غمرت جو اجتماعات مجلس الجامعة العربية .

الوزارة العراقية الجديدة

لم تتضح بعد الاسباب التى حملت فخامة السيد نورى السعيد على الاعتذار عن تأليف الوزارة العراقية الجديدة . ولكن يبدو ان شكل الوزارة التى ألفها فخامة السيد صالح جبر ينسجم الى حد بعيد مع شكل البرلمان العراقى الحالى ، فى مجلسيه ، الاعيان ، والنواب ، المؤلف من اكثرية (حكومية) مستقلة . والسيد صالح جبر اول شيعي يتولى منصب رئاسة الوزراء في العراق ، منذ تأسيس المملكة العراقية في عام ١٩٢٠ . وهو لا يزال فى عداد الشباب ، اذ يناهز الخمسين عاما فقط من العمر . وقط سبق له ان مارس الحكم والنيابة ، وكان من ابرز الوزراء واقدرهم فى الحكومات التى اشترك فيها ، وهو فوق ذلك يتمتع بثقة سمو الوصي على العرش .

ضرورة التعجيل
في مؤتمر موسكو

لا يزال مؤتمر موسكو لوزراء الخارجية الاربعة الكبار يوالى ابحاثه التى لا تخرج عن نطاق موضوعات سير الاعمال المتصلة بتسوية المشكلة الالمانية . وقريبا سيشرع الوزراء فى درس المسائل الثلاثة الهامة : وهي توحيد المانيا الاقتصادى ، ويدخل فى عداد ذلك رفع مستوى انتاجها ، والتعويضات المطلوبة منها ، ثم تجريدها من صفاتها العسكرية ، واخيرا شكل الحكومة الالمانية ومدى صلاحياتها .

وقيل اخيرا ان الجنرال جورج مارشال وزير الخارجية الاميركية ، قد اخذ يتبرم من بطء اجراءات المؤتمر ، ولمح من طرف خفي ، بانه اذا استمر الحال على هذا المنوال ، فقد يضطر الى العودة الى الولايات المتحدة . ثم اعقب هذا التلميح باقتراح الى المؤتمر بتعجيل المحادثات عن المسألة الالمانية ، فسرعان ما وافقه زملاؤه عليه ، اذ يبدو انه قد راعهم ان ينفرط عقد المؤتمر دون نتيجة ، وهذا طبعا مما لا يبتغيه هؤلاء الاقطاب المسئولون . فدليل موافقتهم على اقتراح الجنرال مارشال ، يعد بادرة خير للمؤتمر واستشعارا منهم بضرورة السير فيه قدما رغم ما يعترضهم من العقبات والعراقيل .

تعديل المعاهدة
الانجلو — سوفياتية

وكان من نتائج زيارة المستر بيفن وزير خارجية بريطانيا للمرشال ستالين . ان بدأت محادثات بين الوفدين الروسي والبريطاني في مؤتمر موسكو ، لتعديل معاهدة التحالف والصداقة الانجليزية — السوفياتية وتجديدها

روسيا تسهل مهمة
رجال الصحف

ومما لوحظ ان الحكومة الروسية قد انجزت ما وعدت ، في تسهيل مهمة رجال الصحف ومراسلى الانباء في مؤتمر موسكو ، والتساهل في مراقبة الرسائل التى يبعث بها هؤلاء الى الخارج مما الهج السنتهم عليها بالثناء المستطاب .

روسيا تتخبط
في هيئة الامم المتحدة

وكانت روسيا قد اتهمت الرئيس ترومان بتجاوز هيئة الامم المتحدة ، عندما اقترح منح الهبات المالية لليونان وتركيا . فكان يرجى من روسيا ، ان تغتنم الفرصة للتشنيع على سياسة اميركا

بان تضرب مثلا ، تظهر فيه امام الرأى العالمى ، مبلغ تعاونها مع هذه الهيئةالتى تدعي بانالولايات المتحدة قد ازدرتها ، وتجاهلت سلطانها . ولكن روسيا السوفياتية لم تفعل ذلك ، بل راحت تكيل ضربتين مزعجتين الى كيان هيئة الامم . فاولها مقاطعتها للجلسة الافتتاحية التى عقدهـا مجلس الوصاية في السادس والعشرين من الشهر الماضى. وثانيها لجوء مندوبها في مجلس الامن الىاستخدام حق الفيتو ، لنقض قرار قوى قانونى ، اتخذته اغلبية اعضاء المجلس وادانو فيه البانيا ، بانها كانت عالمة بوجود الالغام في قناة كورفو المائية ، مما اسفر عن اصابة مدمرتين بريطانيتين بالتلف ، وذهاب عدد كبير من الارواح ضحية للحادث .

تصرف قانونى ولكن...

ومع ان تصرف مندوب روسيا ، لا غبار عليه بمقتضى ميثاق سان فرانسيسكو ، الا ان لجوءه لحق الفيتو ، على هذا الشكل المستهتر ، انتصارا لدولة تثبت دينونتها ، يدل على عجز مجلس الامن دوما عن ان يتخذ من القرارات ما يكفل صون السلم وطمأنينة العالم . ولذلك وجب تقييد استعمال حق الفيتو من قبل الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن ، او الغاؤه بالمرة .

نقابة معلمى المدارس
الاهلية في فلسطين

كان المستر جاك جونز عضو البرلمان البريطاني ومن اقطاب حزب العمال ، قـد امتدح حركة النقابات العاملية فى فلسطين ، ووصفها بانها اقرب نقابات الشرق الاوسط ، الى النظم العمالية المعمول بها فى انجلترا والعالم المتمدين . ويسرنا ان نعلن ان من بين النقابات العربيـة فى فلسطين ، نقابة للمعلمين العرب فى المدارس الاهلية . وقد انتخبت هذه النقابة اخيرا هيئـة ادارية جديدة لها فى القدس ، وفاز بعضويتها نخبة من كرام المعلمين والمعلمات . فتتمنى لهذه الحركة كل نجاح وازدهار .

جماعة دار العلوم

لدار العلوم فى القـاهرة يد بيضاء في بعث نهضة اللغة العربية في مصر والاقطار العربيـة . ولدار العلـوم فى فلسطين ابناء عديدون نجحوا الان فى تكوين هيئة منظمة لهم ليؤدوا رسالتهم فى خدمة اللغة العربية والاشتراك فى ركب الثقافة العامة بشكل منظم .

هذا والمنظمة ستسعى الى غاية مصالح خريجى هذا المعهد والى ما يليق بمقام دار العلوم وابنائهم. تتمنى القافلة للدرعميين سيرا موفقا ومجهودا ناجحا.

متفرقات

— سيتبادل اكثر من مائة الف شخص من سكان بريطانيا والقارة الاوربية ، الزيارات فى اوقات الاجازات هذا العام . وهؤلاء هم اعضاء في جمعية الصداقة الدولية —وهي منظمة بريطانيا اسست فى وقت مناسب ، هو اليوم الثامن من ايار سنة ١٩٤٥ ،اي يوم انتصار الحلفاء في اوروبا.

وقد غادر بريطانيا فى الثامن والعشرين من شهر اذار الماضي ، اول فوج لقضاء اسبوعين او ثلاثة فى القارة ، فى حين تجري الاستعــدادات لاستقبال نحو من (٦٠٠) صديـق من اوروبا ، لقضاء عطلة عيد الفصح ضيوفا على بيوتات واصدقاء بريطانيين. اما الاقطار المشمولة بهذه الحركة فهي بريطانيا والبلجيك وتشيكوسلوفاكيا والدنيمارك وفرنسا وهولنـدا ولوكسمبورج والنرويج والسويد وسويسرا .

وقد عرضت ٢٥ الف عائلة هولندية اضافة الضيوف البريطانيين هذه السنة ، ودعت الدنيمارك خمسة آلاف بريطاني ضيوفا عليها . وقل مثل هذا عن بقية الاقطار الاخرى . وبذلك يكون فى ميسور سكان اوروبا ، الاختلاط مع بعضهم البعض وتفهم كل منهم الاخر ، على نطاق لم يكن ميسورا من قبل لذوي الايراد المحدود .

ولعـل رسل التفاهم الدولى من هؤلاء سيلعبون دورا هاما فى بناء صرح السلام ، قـد يكون اهم من الدور الذى يلعبـه ساسة الدول وقادتها المفكرون .

وجمعية الصداقة الدولية ، واثقة من ان اعمالها ستتسع فى غضون عشر سنوات ، الى ان تضم بين ٣٠ و ٤٠ قطراً ، ومليوناً من المشتركين

— انزلت بريطانيا الى الماء من السفن فى السنة الماضية ، ما حمولته ٣ ، ٥٣ ٪ من مجموع ما انزلته دول العالم الاخرى ، وذلك بنـاء على قيودات شركة لويد للملاحة .

وبلغت زنة السفن البريطـانية المنزلة الى الماء ١ر١٣٣ر٢٥٤ طنا ، وهو اعلى رقم سجل منذ عام ١٩٣٠. وبلغت زنة سفن الدول الاخرى ٢ر١٢٧ر٤٢١ طنا ، ومن هذه ١ر١٣٣ر٢٤٥ طنا بنيت في احواض بريطانيا لحساب دول اجنبية

وهذه الارقام تعد اعظم مجهود نهضت به صناعة الصادرات البريطانية في عام ١٩٤٦ ، على الرغم مما اعترضت طريقها من صعاب ، بسبب قلة الوقود والمواد الاولية والايدى العاملة .



مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة
يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس
بالاشتراك مع القسم العربي من
دار الاذاعة الفلسطينية
العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس
الاشتراكات :
٨٥٠ ملا عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملا عن ٢٦ عدداً
وكلاء التوزيع — شركة فرج الله للصحافة
تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية
وادارة القافلة لا تتقيـد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انهـا لا تتقيد بردها او الرد عليها

صورة الغلاف

منظر طبيعي

لوادي القـلط

* * *

زوجـــة !..

بقلم الاستاذ نجاتي صدقي

يكد كاتب العرائض السيد حسين الغوراني يفتح صندوق عمله في الصباح ، ويضع عليه اوراقه واقلامه حتى جاءته سيدة محجبة وقالت له، والاضطراب باد على محياها:

— علمت انك قدير في حل المشاكل المعقدة.. فانجدني انجدك الله ..

فاجابها : وم انجدك ؟..

قالت: هل بوسعك ان تطلقني من زوجي؟.

قال : كيف لا .. فقد طلقت عددا كبيرا من النساء من ازواجهن منذ ان احترفت كتابة العرائض .. ولن اعجز عن تحقيق رغبتك .

واخذ بيده ورقة وغمس القلم في الدواة ، وقال لها : حدثيني عن مشكلتك فتململت المرأة وقالت :

لي زوج لا اطيق العيش معه .. يشتغل في التجارة، فيقضي النهار في البيع والشراء ، ويمضي الليل في ضبط حساباته..اما انا فلا وجود لي البتة.. وطبيعة عمل زوجي تتطلب منه ان يتنقل دائما بين مصر والشام وبغداد .. وقد مضى على زواجنا اكثر من ثلاث سنوات دون ان ننجب اطفالا . وقالت لي الداية ان السبب في عدم حملي هو زوجي.. ولقد حاولت ان انكد على زوجي عيشه ليطلقني ، لكنه كان يتساهل معي ويتسامح .. والان أود التخلص منه .. فما العمل ؟..

فرمقها السيد حسين من خلال منديلها الحريري البني الشفاف ، وسألها مبتسما — أتنوين الزواج من غيره ؟

فارتبكت السيدة لهذا السؤال المفاجيء ، وقالت : نعم .

قال : وهل يعرف من تنوين الزواج منه انك متزوجة ؟

قالت : كلا، فهو يعرف انني مطلقة، ويريد التثبت من اوراق طلاق .

قال : لقد ادركت الان كنه مشكلتك ، وسآخذ على عاتقي حلها باذن الله ولكنها ستكلفك بعض المال ، فهل انت مستعدة للانفاق ؟..

قالت : انظر الى هذه الاساور الذهبية (ومدت يديها) الا تكفي لجعلي في حل من زوجي ؟

فالقى السيد حسين على الاساور نظرة فاحصة وقال لها تكفي وتزيد .. فمتى تأمرين ان اباشر العمل ؟..

قالت : اسرع من اليوم.. فزوجي في سفر ولن يعود الا بعد ثلاثة اشهر .

قال : رافقتك السلامة الان ، واستعدي للمثول امام المحكمة الشرعية بعد اسبوع حيث يطلقك زوجك ..

وحبك السيد حسين احبولته ، فاستأجر شخصا ليدعي امام المحكمة الشرعية انه زوج السيدة الراغبة بالطلاق .. واعد الشهود وكان هو احدهم .. ثم اجرى المعاملة الشرعية اللازمة .. وعينت المحكمة يوما للنظر في القضية .

وفي احد الايام كان الزوج الوهمي، والمرأة طالبة الطلاق ، والسيد حسين الغوراني وشاهدان آخران ينتظرون في احدى ساحات المحكمة الشرعية .

وعلى حين غرة صرخ الحاجب — الحاج خليل العبدلاوي .

فاجابه الزوج الوهمي — نعم .. نعم ..

ودخل قاعة المحكمة ، و «امرأته» في اثره ويتبعهم الشهود .

القاضي — انصحك يا حاج ان تعدل عن رأيك . لا تتسرع في امر الطلاق . وفكر فيما انت مقدم عليه ..

الزوج الوهمي — كلا يا حضرة القاضي .. لقد احتملت من هذه المرأة الكافرة بالنعم اكثر مما يحتمل الزوج ، لن تعيش معي بعد اليوم .. وانني لاعلن امامكم بان زوجتي هذه طالقة على المذاهب الاربعة كلما حللها مذهب يحرمها مذهب. وشهد الشهود وسجل القرار بالطلاق ووقع ، وخرجت السيدة تحمل وثيقة طلاقها بيمينها ، وهي بين مصدقة ومكذبة .

وبعد ثلاثة اشهر على وجه التقريب عاد الحاج خليل العبدلاوي من دمشق ، فطرق باب داره مغتبطا ، وليس من مجيب ، فطرقه ثانية ، وثالثة ، ورابعة فلم يفز باي جواب ايضا.. واخيرا اطل جاره من النافذة وقال له — الحمد لله على سلامتك يا حاج خليل .. ما بالك تطرق الباب.. افقدت المفتاح ؟

فاجابه الحاج : كيف فقدت المفتاح ؟ اين اهل البيت ؟..

الجار : ومن تعني ؟..

الحاج : زوجتي ..

الجار : كيف؟ هلا تفضلت الى بيتي لنشرب القهوة ولنتحدث قليلا .

وصعد الحاج خليل العبدلاوي الى بيت جاره ، وبعد تبادل التحيات قال له جاره : كيف تسأل عن زوجتك بعد ان طلقتها ثلاثا ؟..

فانتفض الحاج وقال : لا افقه معنى لكلامك هذا يا جاري . زوجتي لا تزال حلالي .. ومعاذ الله ان اطلقها .

فذهل الجار لهذا الرد غير المنتظر ، واطلع الحاج على ما يعرفه اهل الحارة جميعهم ، وهو انه طلق زوجته قبل سفره على المذاهب الاربعة ..ثم ان زوجته تزوجت شخصا آخر منذ اسبوع فقط.

ولا تسل عن حيرة الحاج خليل واضطرابه.. فهرول مسرعا الى بيته ، وحطم قفله ، وجال في غرف الدار فوجد اثاثها وقد تكدست عليه طبقة خفيفة من الغبار.. فتأكد له ان زوجته قد تركت خدرها .. وعليه ان يعثر عليها بأي ثمن كان .

وفي احد الايام كان الحاج خليل العبدلاوي الزوج الحقيقي ، ماثلا امام قاضي المحكمة الشرعية وهو يصرخ قائلا — أيجوز في شرع الاسلام ان يكون لامرأة زوجان ؟.. أيجوز في شرع الاسلام ان تطلق زوجة زوجها دون علمه ؟

فاهتم القاضي لهذه الشكوى الغريبة وطلب من الرجل زيادة الايضاح .. فقال له الحاج: كنت يا سيدي في سفر انجز بعض اعمالي التجارية ، ولما عدت مؤخرا وجدت ان زوجتي قد طلقتني وتزوجت غيري .

فقال القاضي : وما اسمك ؟

قال : الحاج خليل العبدلاوى .

وقلب القاضي صفحات سجل الطلاق الى ان عثر الى قراره في هذه القضية ثم احدق النظر في الحاج ، وقال له : لقد طلقت زوجتك يا حاج خليل العبدلاوى بتاريخ ١٣ آذار سنة ١٩٤٠ . وكان الشهود في هذه القضية السيد حسين الغوراني كاتب العرائض ، وشخصان آخران هما سلمان الريحاوى وابراهيم جميعان .

فقال الحاج معترضاً بصوت أجش — انت على خطأ يا مولاي .. انا لم اطلق زوجتي البتة ، وان فى الامر مكيدة مدبرة .

ويبدو ان مسجل المحكمة الشرعية كان شابا قوي الذاكرة ، فتفرس فى وجه الحاج خليل قليلا ، ثم التفت الى القاضي وقال له — اقسم بالله العلي العظيم ان الشخص الذى طلق زوجة الحاج خليل هو غير الشخص الماثل امامكم الآن .

واحيلت القضية الى القضاء المدني ليفصل فيها ، فاعتقلت الزوجة ، وكاتب العرائض .. اما الزوج الوهمي ، والشاهدان الاخران فلم يعثر لهم الشرطة على اثر .

وفى احد الايام مثل امام المحكمة المركزية الزوج الاول ، وكان مرتاعا .. والزوج الثاني ، وكان مذهولا .. والزوجة وكانت خائرة القوى .. وكاتب العرائض ، وكان واثقا من نفسه هادىء الاعصاب .

وبعد النظر فى ملابسات هذه القضية قررت المحكمة عودة الزوجة الى زوجها الاول ، الا ان هذا رفض عودتها قائلا : لقد خانتنى ، وضاجعت غيرى .. فليس لها من عودة الى بيتى. انها طالقة ثلاثا ..

اما الزوج الثاني فنهض وهو يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، واعلن طلاقه من زوجته هذه طلاقا ثلاثا ..

واصدرت المحكمة حكمها على الزوجة التى اصبحت بلا زوج بالسجن لمدة ستة اشهر ، كما حكمت على السيد حسين الغوراني بالسجن لمدة ستة اشهر ايضا .

ولما كانا فى طريقهما الى السجن بحراسة الجند ، اقترب منها كاتب العرائض وقال لها بصوت خافت : لا تبكى.. ولا تهتمي .. ثقي بان بيتى هو بيتك .. ولما نخرج من السجن سأتزوجك انا..!

القسم النسوى

— تابع المنشور على الصفحة ٧ —

مسرعة فتنسين اين وضعت المفتاح . او وربما تخرجين المفتاح يكون المصاب قد نزف دمه وهو ينتظر الشاش والقطن واليود .

٤ — علقي عليها ورقة فيها رقم تلفون طبيب العائلة وطبيبين او ثلاثة او اكثر وتلفون صيدلية او اكثر ... وتلفون القابلة او اي ممرضة قد تحتاجين اليها .

اما الادوات التى يجب ان توضع في تلك الخزانة فهي :

اربطة شاش عرض ٥ س م . اربطة شاش عرض ١٠ س م . شاش معقم ، قطرة ، فوطة نظيفة ، مقص ، دبابيس مختلفة الاحجام ، محقن زجاجي ملقط ، طبق زينكو ، ترمومتر طبي ، ثلاث ابر مختلفة الاحجام والاشكال حين الحاجة الى اعطاء حقن جلدية ، حقنة شرجية ، ملعقة صغيرة ، كأس للعين ، قطارة ، كيس ثلج ، قربة ماء ساخن .

اما الادوية التى قد تحتاجين اليها فهي :

صبغة اليود ، سبيرتو ، ليزول ، قطرة ، نشادر ، كونياك ، زيت خروع زيت برافين ، زيت قرنفل ، بوريك ، كربونات الصودا ، بودرة التلك ، شبه ، بابونج ، اقراص اسبرين ، اقراص كينا .

اما المراهم فهي : مرهم للحروق ، مرهم بوريك ، اكتيول ، زنك .

ولا تنسي مطلقا وهذا اهم ما في الامر ان تضعي على كل زجاجة ورقة مكتوبا عليها اسم الدواء بخط واضح حتى تتلافي اخطار السهو القاتل .

آراء مبعثرة

من رسائل ممزقة

الحب

الحب هو أمن واطمئنان وهدوء ، فان وجدت انسانا استطاع ان يجعلنى اشعر بذلك فهو الخليق بحبي .

والحقيقة ان الانسان الوحيد الذى شعرت بقربه بكل تلك السعادة ، وذلك الفيض من الحب المبذول بلا ثمن ، حب للحب ... ذلك الانسان هو : أمى .

جنون

انتن النساء من المجانين !!... هكذا قال ... صدق . فنحن فئتان فئة كالفراشة تنشد النور فتحترق ، وفئة تظل فى الظلام فتختنق فنحن دائما بين احتراق واختناق ، وهل ادل من هذا على الجنون ؟!!

اربعة اشياء كنت اؤمن بانها السعادة . حق وعدل وخير وجمال . وتلمستها فى عالم الواقع فاذا هى اخيلة ممضة ، فكفرت بها. نشدت الحق فوجدت الكذب والخديعة . فنشدت العدل فوجدت الظلم ، اذ ليس هناك عدل حيث لا حق . فنشدت الخير ، فوجدت الشر فكانت الخيبة اعظم وأمر . كيف يوجد الخير حيث لا حق ولا عدل !!! وتلمست الجمال ، فرأيته فى غير ذى نطق فمجدته ... أعودة الى الوثنية ؟! لست انهزامية ، فسأعاود الكرة واعاود التفتيش من جديد ...

كلام مجانين ؟!!

نعم ، فنحن النساء من المجانين ...!!!!

(م)





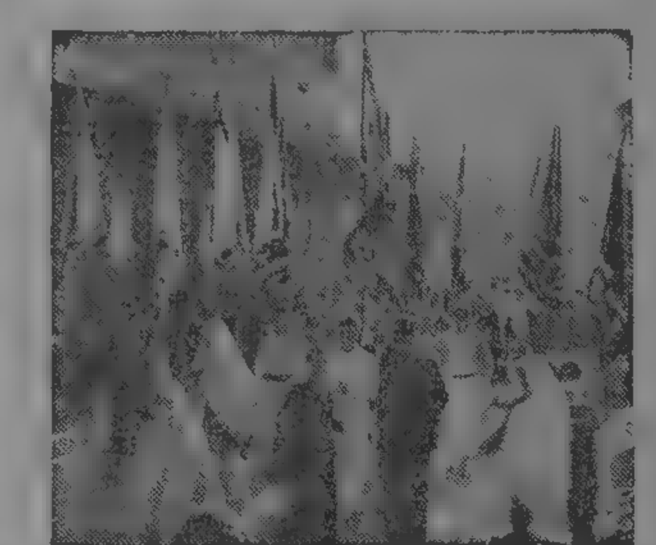


ايها القارىء الكريم ، كل عام وانت بخير

جل بنظرك واغتبط معتزا بالنفس الشعبي والاحتفالات الشعبية . ولا بأس ان تشترك فيها ايضا ، والقافلة يسرها ان تستهل سيرها في هذا الاسبوع العظيم فتشارك مواكب البلاد تسير في ركب صلاح الدين الايوبي والمواسم النبيلة التي ابتدعها .

فسر مع القافلة ، وان حلا لك ان ترقص او تهزج فلوّح بها وتهوّى بها واتق حر الشمس بها . وان تضايقت منها فناولها لمن في الركب .









الرياضة

المواسم الشعبية والرياضة

الدبكة

حلقات صغيرة ينتظم فيها جماعة يكونون دوائر ويتماسكون بالايدي يشد بعضهم ثم يدورون ويركضون ويثبون ويوقعون بارجلهم على الارض في حركات منتظمة وخطوات متئدة على نغم بعض الالحان التي يتغنون بها او بمصاحبة ناي .

وهذه الدبكة من احب الالعاب الى جمهرة الشعب لما فيها من رياضة تكسب الابدان صحة ونشاطا كما تكسبها تحملا ومناعة ، أليس فيها تحريك للارجل من ركض ووثب ، وتمرين لعضلات الكتف من ثني ومد وتدريب لحركات الايدي من رفع وخفض ، هذه هي الرياضة وقد جمعت الدبكة معظم الحركات ، وغالبا يتزين بها الموسم القومي للنبي موسى وقد شبهناها بالرقص الرياضي التوقيعي لانها تمت اليه بصلة كبيرة ...

العاب الكشافة

وهذه هي مئات من الشباب تسير تحت علم الفرق الكشفية في هذا الموكب بخطوات متئدة وصفوف منتظمة تتقدمها موسيقاها التي تعزف بالحانها الشجية وتنشد الاناشيد الوطنية بروح حماسية يقابلها الجمهور المتفرج بعاصفة من التصفيق ويقوم البعض منها بالمحافظة على النظام اثناء سير الموكب لشدة الزحام .



وتتوجه بعض الفرق الكشفية لزيارة ضريح النبي موسى وتنصب خيامها هناك على ربوع الجبال التي تحيط بهذا المكان المقدس وتقوم بشق التداريب الكشفية كالاسعاف والتخاطب بالاعلام والحراسة والتمرينات البدنية وحفلات السمر التي يدعون اليها كبار الزوار .

ولا شك ان هذا الموسم هو « موسم الكشف » الذي كان يستعد له كل كشاف ليقضي في رحابه اياما يلهو ويلعب ..

ركوب الخيل

ويكثر في المواسم الشعبية بعض العاب الفروسية على الخيول العربية ويتسابقون عليها في سرعة وخفة ويقومون عليها بالعاب جميلة كاختطاف شيء صغير من الارض بينما الحصان مسرع في عدوه ، او النزول والصعود من على ظهره بدعة غريبة بينما هو في اقصى سرعته او الركوب دون سرج ولجام معتمدا في سباقه على خصلة من الشعر في رقبة حصانه ، وتعتبر هذه المواسم الدينية الشعبية موسما كبيرا لركوب الخيل .



ولا جدال فى ان الحصان كان اول صديق للاعرابي فلا يكاد يترعرع الطفل حتى يتدرج على امتطاء صهوة الجواد ، ثم اذا به يلج ميادين النزال والفروسية ، اذ كانوا يقيمون لذلك المهرجانات الخاصة وقد قضت عليها المدنية الحاضرة وقلبت الكثير من اوضاعها فاصبحت تلك الميادين حلقات للمراهنات ..



يتقدما احدى المواكب السارية ويقف المتبارزان بيد كل منهما سيف وترس للدفاع ويتحين كل منهما الفرصة لضرب زميله بينما الاخر يتلقى الطعنات بترسه ويحاول اصابة زميله بسيفه .

والسيف احد وسائل الدفاع التى كان يستعملها الاقدمون فى الذود عن اوطانهم وفى ابان الفتوحات الاسلامية وغيرها ولا عجب اذا رأينا هذه اللعبة يتناقلها الخلف عن السلف ويتوارثها الاحفاد الى يومنا هذا ، والغريب فى هذه اللعبة انها اخذت منا الى البلاد الاوروبية وسميت « بالمبارزة بالشيش » وسن لها قانون خاص واقيمت لها البطولات العالمية ...

سيف الترس

ويلذ للمشاهد في هذا الموكب ان يرى سيف الترس فكل اثنين منهما

أذن تطرب وسمع يجرح

هنا جرس القافلة يدق معلنا افتتاح محطة الاذاعة النقدية تبث على موجتين قصيرتين احداهما نرجو ان تلتقطها دار الاذاعة الفلسطينية والاخرى محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية وهناك موجة ثالثة ستكون اطول قليلا وهى لا تزال « تحت التجربة » عسى ان تلتقطها محطة الاذاعة المصرية تحرص هذه المحطة ان تكون موجاتها تتراوح بين الصراحة والاتزان بلا ذبذبة ولا تجريح .

الاذاعة السيارة

نسجل لدار الاذاعة الفلسطينية هذا الفضل اذ حذت حذو دار القضاء والعدالة فسارت فى اذاعتها على طريقة « المحكمة السيارة » . فقد نقلت ميكرفونها الى مدينة غزة عروس الجنوب واتحفت المستمعين بهذا البرنامج الحي .

طربت أذني ثم طربت وخصوصا من الهتافات المؤثرة .

زاوية العلوم والآداب

زاوية العلوم والاداب احدثت دويا واثرا ملموسا في برامج الاذاعات هنا فى فلسطين وفي الخارج . فكرة رائعة وارتجالات موفقة ، وارتباكات تثير الضحك والشفقة معا ، ومناوشات تفتح القريحة وتطرب الذهن . لا تفوتنى هذه الزاوية وارجو المزيد منها مع رجاء خاص ان تسير بلا « مناولات او عطاءات » .

من العمرية

هزني الطرب ان اسمع اشبال المدرسة تنطلق اصواتهم بنبرات واضحة جلية وتمتاز بجرس عزي أصيل . فالى الامام يا هيئة الاذاعة اسمعينا الكثير من امثال هذه الحفلة الحية . فلعل في ذلك ايضا ما يخفف عن مفتشي اللغة العربية فينقلوا اليهم الطلاب والمدرسة من ورائهم الى بيوتهم العامرة « بجرة سويتش » .

صوت جديد

لفت سمعي فى الآونة الاخيرة وفي الامسيات صوت يغاير مجموعة الاصوات التى الفتها اذني من قبل فى الاذاعة الفلسطينية . سمعته فى التعليقات السياسية فراقنى والتقطته اذني فى فترات خاطفة يقدم برنامجا وينهي آخر ، صوت خصب وعذب وحنون يبدو فى اتزانه كهلا وفي قوته شابا وفى حنانه طفلا . صاحب هذا الصوت هو اسحق رشيد وأذني تحب صوته مع اني اكرهه الفت اليه الاسماع .

هذا ما تقدمه محطتنا النقدية لهذا الاسبوع وهى بدورها ترجو القراء الكرام ان يوافوها بما يطرب آذانهم ويجرح اسماعهم ، وهى لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او بالاجابة عليها . وموعدنا بكم الاسبوع القبل .

الكتب

فى برامج الراديو

ليس من شك فى ان الراديو قد ساهم الى درجة ملحوظة في رواج الكتب والمؤلفات . كما ان ما يذاع على امواج الاثير من الوان العلم والمعرفة قد قرب الثقافة الى قلوب الجماهير ففازت من بينهم بالكثير من العشاق والانصار . وقد درجت هيئة الاذاعة البريطانية على ان تقدم لمستمعيها خير الكتب في اطار من الاخراج الذي يتفق وقواعد الراديو وقد فازت مثل هذه البرامج بالكثير من النجاح مما شجع الهيئة على تقديم هذه الالوان لمستمعيها العرب وستبدأ محطة لندن العربية بكتاب « العالم المفقود » لمؤلفه الكاتب المعروف كونان دويل وهو كتاب مغامرات وخيالات برع كاتبها فى تصويرها .

وستبدأ المحطة فى اذاعة أولى الحلقات في الساعة السابعة والربع من مساء ٦ نيسان الحالي .

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

صباحا	مساء
د س	د س
تمرينات رياضية ٦ر٤٥	
قرآن كريم ٦ر٥٥	
حديث نبوى ٧ر٣٥	
النشيد القومى ٧ر٤٠	
موسيقى الصباح ٧ر٤٥	
قراءة البرنامج ٨ر٠٠	٨ر٣٠
الاخبار	٢ر٣٠
	٥ر٥٥
	٨ر٣٠

الاحد في ٦ نيسان

٢ر٠٠ اغانى فيلم لست ملاكا ٢ر١٥ حفلة غنائية مسجلة لأم كلثوم ٢ر٣٠ نشرة الاخبـــار ٢ر٤٥ اغاني فيلم ضربة القدر ٥ر٠٠ حفلة موسيقية — احمد صبره ٥ر١٥ عودة طاقية الاخفاء ٥ر٣٠ الاذاعة المدرسية ٥ر٤٠ اغانى فيلم غرام وانتقـــام ٥ر٥٥ نشـــرات ٦ر٠٠ زيارة الميكروفون ٦ر١٥ حفلة موسيقية — احمد صبره ٦ر٣٠ يوم سعيد — محمد عبد الوهاب ٦ر٣٥ نور العيون — تمثيلية تقدمها وزارة الصحة ٧ر٠٠ فايدة كامل — حفلة غنائية ٧ر١٥ فرقة موسيقى الجيش المصرى ٧ر٣٠ الحان الشيخ سيد درويش ٧ر٥٠ عزف منفـرد على الـكمان ٨ر٠٠ قرآن كريم — الشيخ علي حزين ٨ر٣٠ قراءة برنامج المساء ونشرة الاخبار ٨ر٤٥ فرقة موسيقى الجيش المصرى ٩ر٠٠ حديث للسيد أنور احمد ٩ر١٥ فايدة كامـل — حفلة غنائية ٩ر٣٠ قصة — للسيد مبارك ابراهيم ٩ر٤٥ الحبيب المجهول — محمد عبد الوهاب ١٠ر١٠ متنوعات ١٠ر٤٠ عبدالله الحولي — حفلة غنائية

الاثنين في ٧ نيسان

٢ر٠٠ اغان من فيلم قلبي وسيفي ٢ر١٥ حفلة غنائية مسجلة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغان من فيلم التضحيـة الـكبرى ٣ر٠٠ اذاعات مدرسية ٥ر٠٠ حسين فوزي وفرقته ٥ر١٥ زاوية الرياضة ٥ر٣٠ اغاني من الافلام ٦ر٠٠ حديث ٦ر١٥ اغنيـة « دمشق » ٦ر٣٠ رواية تمثيلية (اجازة شرعية) لسيد بدير ٧ر٠٠ بديعة صادق منولوجات ٧ر١٥ حفلة موسيقية صامتة ٧ر٣٠ حسيبة رشدي — اغاني تونسية ٧ر٥٠ ناى منفرد ٨ر٠٠ قرآن كريم الشيخ عبد العظيم زاهر ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ حفلة موسيقية صامتة ٩ر٠٠ حديث — للاستاذ احمد زكى بك ٩ر١٥ نجاة علي — حفلة غنائية ٩ر٣٠ برنامج خاص ١٠ر٠٠ اسطوانات ١٠ر١٥ أغاني من فلم أحكام العرب ١٠ر٣٠ نجاة علي — حفلة غنائية

الثلاثاء في ٨ نيسان

٢ر٠٠ حافظ عبد الوهاب — برنامج خاص ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغنية الفل ٥ر٠٠ الموسيقى الملكية ٥ر١٥ نوال محمد — حفلة غنائية ٥ر٣٠ حـــديث الاطفال ٥ر٥٥ نشرات ٦ر٠٠ اغاني وموسيقى مسجلة ٦ر٣٠ اسطـــوانات ٦ر٣٥ (كليوبترا) لعبد الوهاب ٧ر٠٠ برنامج خاص يقدمه حافظ عبد الوهاب ٧ر١٥ نوال محمد ٧ر٣٠ كمان منفرد ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ الموسيقى الملكية ٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ اوبريت مجنون ليلى ٩ر٣٠ امين المهدى ٩ر٤٥ اغنية لأم كلثوم ١٠ر١٠ محمد عبد المطلب ١٠ر٢٠ شهر زاد — حفلة غنائية ١٠ر٤٠ عبده السروجى وفرقته

الاربعاء في ٩ نيسان

٢ر٠٠ حفلة موسيقية ٢ر١٥ آمال حسين — حفلة غنائية ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغـاني من فـلم « عدو المرأة » ٥ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٥ر٥٥ نشرات ٦ر٠٠ زاوية المرأة ٦ر٢٠ رواية تمثيليه — سيد بدير ٦ر٤٥ محمد شوقى — حفلة غنائية ٧ر٠٠ علي فراج — حفلة موسيقية ٧ر٤٥ حديث لوزارة المعارف ٧ر٣٠ ركن الاغاني المتنوعة ٧ر٤٥ أحمد صالح — أغاني ريفية ٨ر٠٠ قرآن كريم — الشيخ محمد الصيفي ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٦ فرقة علي فراج الموسيقية ٩ر٠٠ حديث — جامعة الدول العربية ٩ر١٥ شافيه احمد — حفلة غنائية ٩ر٣٠ حديث ٩ر١٥ ركن الاغاني المتنوعة ١٠ر٠٠ أم كلثوم ١٠ر٢٠ اغنية الشباب — محمد عبد الوهـاب ١٠ر٢٠ شافيه أحمد — حفلة غنائية

الخميس في ١٠ نيسان

٢ر٠٠ موسيقى ٢ر٠٥ اغنية الكرنك ٢ر٣٠ الاخبار ٢ر٤٥ اغان من فلم حبيب العمر ٥ر٠٠ متنوعات ٥ر٣٠ اذاعات مدرسية ٥ر٤٠ سيد سليمان — منولوجات ٥ر٤٥ نشرات ٦ر٠٠ حديث لوزارة الزراعة ٦ر١٠ محمد محمود شعبان — اساطين الموسيقى ٦ر٤٠ « انا القاتل » تمثيلية لسيد بدير ٧ر١٠ فرقة موسيقى البوليس الملكى ٧ر٣٠ برنامج خاص يقدمه عبدالحميد يونس ٨ر٠٠ اسطوانات ٨ر١٠ عباس البليدى ٨ر٣٠ نشرة الاخبـــار ٨ر٤٥ فرقة موسيقى البوليس الملكى ٩ر٠٠ حديث لعباس محمود العقـــاد ٩ر١٥ كمان منفرد ٩ر٣٠ قرآن كريم للشيخ الشعشاعى ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية

الجمعة في ١١ نيسان

٢ر٠٠ موسيقى المدفعيـة الملكية ٢ر١٥ حفلة موسيقية ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغان من فلم الوردة البيضاء ٥ر٠٠ موسيقى ٥ر١٥ ام كلثوم — حفـــلة مسجلة ٥ر٣٠ حديث الاطفـــال ٥ر٥٥ نشرات ٦ر٠٠ حديث ٦ر١٩ آذان المغرب ٦ر٣٠ متنوعات ٧ر٠٠ حياتي انت — لمحمد عبدالوهاب ٧ر٢٠ الزاوية الثقافية ٧ر٩ آذان العشاء ٧ر٤٥ احمد رمزى — عزف منفرد على المندولين ٨ر٠٠ اركسترا الدكتور جوهر ٨ر١٥ اغان من فـلم خاتم سليمان ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ قرآن كريم — الشيخ محمد العقلة ٩ر١٥ اوركسترا الدكتور جوهر ٩ر٣٠ لوردكاش — حفلة غنائية ٩ر٥٠ براعم الشعر — صالح جودت ١٠ر١٠ اغاني ريفية — احمد صدقي ١٠ر٣٠ لوردكاش — حفلة غنائية

السبت في ٢ نيسان

٢ر٠٠ اغاني من فلم لحظ السعيد ٢ر١٥ اغاني من فلم لست ملاكا ٢ر٤٥

محطة الشرق الادنى تقول: ابرز فى برامجها هذا الاسبوع

— تحتفل الطوائف الغربية يوم الاحد القادم بعيد الفصح المجيد . وبهذه المناسبة تذيع المحطة فى الساعة ٥٫١٥ صلاة وترانيم الفصح نقلا عن كنيسة مار بطرس الأنجليلية الاسقفية بيافا .

— استمعوا يوم الاحد الساعة ٦ الى الدكتور محمود عزمى في تعليقه الشهري على حوادث العالم .

— عنوان قصتنا لهذا الاسبوع «السلامة غنيمة » ، وهي بقلم الاستاذ مارون عبود ، وتذاع يوم الاثنين الساعة ٤٫٠٠ .

— « . . ان اعباء الامومة ثقيلة ، وان همومها كبار لكنها اعباء وهموم لا تطيب بدونها الحياة « . . هذا ما تقوله السيدة بنت الشاطيء فى حديثها (صراع فى نفوسنا) الذي يذاع في برنامج المرأة يوم الاربعاء .

— فى برنامج المرأة ليوم الخميس يقدم معهد الفنون الجميلة فى بغداد مشاهد تمثيلية من روايات شكسبير .

— «الادب فى العراق خلال شهر » حديث يتناول فيه الاستاذ عبد الحميد الدجيلي بالنقد والتعليق ابرز المقالات الادبية فى المجلات والصحف الصادرة فى العراق ، وكذلك احدث ما ظهر من الكتب والمؤلفات التى اخرجتها المطابع العراقية . استمعوا اليه يوم الخميس الساعة ٦٫٠٠ .

— على برامج هذا الاسبوع رسالتان عن النشاط النسوي فى سوريا ولبنان ، وفي العراق خلال شهر آذار . . وفيهما تشير كاتبتاها الى اهم المقالات النسوية التى ظهرت في المجلات والصحف مع التنويه بابرز المواضيع التى تناولتها المحاضرات النسوية خلال الفترة المذكورة . وقد اعدت رسالة سوريا ولبنان السيدة مادلين ارقش ، وتذاع يوم الثلاثاء الساعة ٤٫٣٠ . ورسالة العراق اعدتها السيدة عفيفة الأثرى وتذاع فى نفس الوقت من يوم الجمعة .

— « بنت الشيطان » صورة تعكس لنا ما انطوت عليه سريرة الانسان من حسن استعداد لقبول بذرة الفساد . ويلعب هنا الشيطان دورا من اهم الادوار اذ انه يأتى بمعجزة تثبت العالم انه اهل لغير شر . ويختار مخلوقة بشرية تنشأ تحت رعايته لتصبح يوما اسمى مخلوقة بين البشر .. ولكن الانسان يفسد عليه عمله فى النهاية . . قصة هذا البرنامج مقتبسة عن قصة « بنت الشيطان » لمحمود تيمور بك يقدمه في حوار تمثيلي ويخرجه الياس صابات . استمعوا اليه ، يوم الجمعة الساعة ٣٫٣٠ .

— استمعوا يوم الجمعة للساعة ٦٫٤٠ الى ترانيم جناز المسيح تقدمها جوقة كنيسة مار جاورجيوس الارثوذكسية بيافا .

ام كلثوم ٥٫٠٠ متنوعات ٥٫٣٠
حديث التدبير المنزلي ٥٫٥٠ موسيقى
٥٫٥٥ نشرات ٦٫٠٠ اغانى الافلام
٦٫١٥ قصر الزهراء – برنامج خاص
٦٫٤٥ اغاني من فلم حسن وحسن
٧٫٠٠ حديث وقائع الاسبوع ٧٫١٥
اغان من فلم ممنوع الحب ٧٫٣٠ (ابو بثينة) أزجال ٧٫٤٥ قانون ٨٫٠٠
قرآن كريم ٨٫٣٠ نشرة الاخبار
٨٫٤٥ استعراض برامج الاسبوع
٨٫٥٥ اغنية لعبد الوهاب ٩٫١٥
حديث ٩٫٣٠ موسيقى متنوعة

برامج محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها ٢٥ ، ٤٤ر٢٥ ، ٤٨ر٦٢ ، ٤٨ر٩ ، ٣٦ر٩٠ متراً

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
تمرينات رياضية	٠٠ر٧	
القرآن الكريم	١٠ر٧	
موسيقى	٤٠ر٧ و ٠٠ر٨	
زاوية الصباح	٥٠ر٧	
قراءة البرنامج	١٠ر٨	٥٥ر٢
حديث اليوم		١٥ر٢
برنامج المرأة		٣٠ر٤
قالت الصحف		٣٠ر٦
الاخبار	٣٠ر٧ و ٣٠ر١٢	٠٠ر٢ ٠٠ر٥ ٠٠ر٧

الاحد في ٦ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ عود — رياض البندك ٥٠ر٧ زاوية الصباح ٠٠ر٨ فرقة الاذاعة الحديثة — موسيقى ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٠٠ر١٠ اغاني من الافلام ٣٠ر١٠ موسيقى غربية خفيفة ٥٠ر١٠ اغنيات راقصة ٠٥ر١١ اغان خفيفة ٢٠ر١١ تانجو (نعيمي) موسى حلمي ٣٠ر١١ اغنية (ياللي قضيت العمر معاك) مها غسان ٤٣ر١١ اغان متنوعة ٠٠ر١٢ فرقة المحطة (صفحة التانجو) موسيقى ١٠ر١٢ الحان حسن ابو زيد ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ سهام رفقي — اغان شعبية ٥٥ر١٢ اغنيـة (طمنى) رفيـق شكرى ١٠ر١ موسيقى ٢٠ر١ مختارات غنائية ٤٠ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم يوم سعيد ٤٠ر٢ من الاغاني الحديثة ٥٥ر٢ قـراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ زاويـة المستمعين ٠٠ر٤ برنامج اطفال — يقدمه بابا صادق ٢٠ر٤ موسيقى الاطفال — صفدى والحل ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) اختبرى معلوماتك — برنامج تقدمه الآنسة اولغا وهبا مع فريق من الفتيات ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اذاعة منقولة من كنيسة ماربطرس الأنجيلية الاسقفية بيافا بمناسبة عيد الفصح المجيد عند الغربيين ٠٠ر٦ العالم في شهر — التعليق الشهرى على حوادث العالم — للدكتور محمود عزمى ١٥ر٦ منولوجات ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الاثنين في ٧ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى ٠٠ر٨ اركسترا — فاضل شوا ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلم احلام الشباب ٤٥ر١١ اغان شعبية ٠٥ر١٢ اغنية (قلبي ما هوش لى) شفق داود ١٨ر١٢ اغنية (احدثه اذا غفل الرقيب) حسن خيوكه ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ مختارات غنائية ٠٠ر١ الفرقة الشرقية — حفلة موسيقية ١٠ر١ اغنية (يا غايب عنى) وجيه بدرخان ٢٥ر١ منولوجات — لسعاد حسين وفتحية محمود ٣٥ر١ اغنية (فرحتك يا قلبي) آمال حسين ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فـلم وحيده ٣٥ر٢ اغان متنوعـة ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ اغنية (ناوى على عندى) فاطمة علي ١٠ر٣ اغان لعبد المطلب ونجاة علي ٣٠ر٣ برنامج خاص ٠٠ر٤ قصة الاسبوع — للاستاذ مارون عبود ١٥ر٤ اغان خفيفة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) الاطفال والسرقة — حديث للسيدة فوزيه شفيق ٢) موسيقى ٣) فوائد منزليـة — للسيدة ماري خباز ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اغنية (والروح ما تقبل ملامه) ٣٠ر٥ القرآن الكريم ٠٠ر٦ حديث ٢٠ر٦ حسني العاشق — حفلة غنائية ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ قصيدة (مثلما عذبت قلبي) المتكتمة ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الثلاثاء في ٨ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ صالح الكـويتي — موسيقى ٥٠ر٧ زاويـة الصباح ٠٠ر٨ فرقة المحطة — بقيادة احمد صبره — موسيقى ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلم وداد ٥٠ر١١ اغان خفيفـة ٠٠ر١٢ اغنية (سافر وتركنى لوحدى) عبد الوهاب عاص ١٥ر١٢ محبوبة جبور — اغان لبنانية بلديـة ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ مختارات غنائية ٠٠ر١ عود — فؤاد البزرة ١٠ر١ اغنية (يامسافر) عبد العزيز محمود ٢٥ر١ اغان عراقية ٤٠ر١ اغنية (قلبي خاصمنى) اجفان الامير ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم مجد ودموع ٣٥ر٢ اخترت لـك ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ همسة حائرة — عبد الوهاب ١٥ر٣ اغان من البرامج الخاصة برنامج خاص ٠٠ر٤ اغنية (الدمع ضنانى) محمد فوزى ٢٣ر٤ موسيقى ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى في سوريا ولبنان — للسيدة مادلين ارقش ٢) موسيقى ٣) مقتطفات للانسة اميرة الشريقي ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ حفلة غنائيـة ٣٠ر٥ في ميادين الرياضة ٤٠ر٥ بلبل الارز — اغان لبنانية ٠٠ر٦ العلوم المبسطة — حديث للدكتور احمد زكي بك ١٥ر٦ مصطفى الجعفرى — اغان ريفية ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الاربعاء في ٩ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبـار ٤٠ر٧ من موسيقى عبد الوهـاب ٥٠ر٧ زاوية الصباح ٠٠ر٨ موسيقى — علي فراج ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختـام ٣٠ر١١ اغان من الافلام ٥٠ر١١ نرجس شوقي — اغان عراقية ٠٠ر١٢ خليل المصرى — اغان شعبية ١٥ر١٢ اغنيــة (فراشة حيرانة) فايدة كامل ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ يوسف تاج — اغان لبنانية ٠٠ر١ فرقة المحطة بقيادة فريد صبرى — موسيقى ١٠ر١ اغنية (فرحق بلقياك) شـاهناز ٢٥ر١ مختارات غنائية ٤٥ر١ عارف ابو السباع — حفلة غنائية ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فـلم روميو وجولييت ٣٥ر٢ اغنية (مين زيي) نجاة علي ٥٥ر٢ قراءة المساء ٠٠ر٣ الحان — محمد محمود عفيفي ١٥ر٣ اسمهـان — اسطوانات ٣٠ر٣ اغان متنوعة ٥٠ر٣ اغنيـة (ياحبك انت)

فريد الاطرش ٠٠ر٤ اغنية (على فين رايح) سهير حسنى ١٥ر٤ اغنية (يا وردتى) فؤاد زيدان ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث للسيدة بنت الشاطىء ٢) موسيقى ٣) ارشادات عامة لربة البيت — للآنسة سلوى خماش ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اغنية (على فكرة) عبده السروجي ٣٠ر٥ برنامج غنائى ٠٠ر٦ حديث ١٥ر٦ حفلة غنائية ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الخميس في ١٠ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى — عبد العزيز محمد ٥٠ر٧ زاوية الصباح ٠٠ر٨ فرقة الفجر — بقيادة الدكتور جوهر ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلم عنتر وعبله ٤٠ر١١ اغنية (ما دام بحبك) سرى طمبورجي ٥٥ر١١ فرقة الانغام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ١٥ر١٢ محمد سليم البيطار — موال بلدى ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ اغنية (ليه تبقى الدنيا) شهر زاد ٠٠ر١ حضيرى ابو عزيز — اغان ريفية عراقية ١٥ر١ اغان مختارة ٣٥ر١ اغنية (حليت فى عنيك) فتحية احمد ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم احلام الحب ٣٥ر٢ مختارات غنائية ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ اغان خفيفة ١٥ر٣ اغنية (قالت لى) عبد الفتاح راشد ٣٠ر٣ طرائف للسيدة منيب ٤٥ر٣ عبدالله المدرس — منولوجات ٠٠ر٤ حديث السينما ١٥ر٤ اغنية (البنفسج) صالح عبد الحي ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) مشاهد تمثيلية من روايات شكسبير — يقدمها معهد الفنون الجميلة فى بغداد ٢) بيانو ٣) تزيين البيت — حديث للسيدة صفية فراج ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اغنية (يا فرحتى يا اللي بحبه) ليلى جلمي ٣٠ر٥ القرآن الكريم ٠٠ر٦ الادب فى العراق خلال شهر — للاستاذ عبد الحميد الدجيلي ٢٠ر٦ موسيقى ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ موال (سبع سواقى) جلال حرب ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الجمعة في ١١ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى — عبد الحليم نويره ٥٠ر٧ زاوية الصباح ٠٠ر٨ موسيقى ١٠ر٨ برنامج اليوم ٥٠ر٨ ختام ٠٠ر١٠ زاوية المستمعين ٥٥ر١٠ موسيقى ٠٠ر١١ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ محمد الكحلاوى — اغان بدوية ٥٥ر١٢ بزق عبد الكريم ٠٥ر١ اغان شعبية ٢٥ر١ اغنية «بعت لك» شافية احمد ٤٠ر١ ايليا بيضا — بغدادى ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم الجيل الجديد ٣٠ر٢ برنامج الجيش العربى الاسبوعي الخاص ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ محمد الجنيدى — منولوجات ١٠ر٣ مختارات غنائية ٣٠ر٣ «بنت الشيطان» برنامج مقتبس عن قصة للاستاذ تيمور بك اعده واخرجه انطون الياس صابات ٠٠ر٤ موسيقى ٠٥ر٤ قصيدة (سيف السماء) محمد عبد المطلب ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى في العراق — للسيدة عفيفة الأثري ٢) موسيقى ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اغنية «الرحيل» غرام شيبا ٣٠ر٥ هذه براجنا ٤٠ر٥ القرآن الكريم ٠٠ر٦ ١٥ر٦ اغنية «يا خاين» صابر الصفح ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ ترانيم جناز المسيح تقدمها جوقة كنيسة مار جاورجيوس الارثوذكسية بيافا ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

السبت في ١٢ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ معزوفات خفيفة ٥٠ر٧ معزوفات موسيقية ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ فريد الاطرش — اسطوانات ٥٠ر١١ كمان — فريد صبرى ٠٠ر١٢ اغان خفيفة ٢٠ر١٢ سعاد حسين ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ سامى الصيداوى — غناء ٥٥ر١٢ سهام رفقى — اغان خفيفة ١٥ر١ عبد الرحمن الخطيب ٣٥ر١ موسيقى ٤٥ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم اول الشهر ٣٥ر٢ مختارات غنائية ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ كارم محمود ٢٢ر٣ موسيقى ٣٠ر٣ برنامج تمثيلي ٠٠ر٤ نوال محمد ١٥ر٤ فلدون وهبة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ محمد الرشيدى — حفلة غنائية ٣٠ر٥ ركن الطلبة ٤٥ر٥ ام كلثوم — اسطوانات ٠٠ر٦ جديد الاسبوع ١٥ر٦ اهم مواد الاسبوع القادم ٢٥ر٦ موسيقى ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

* * *

هنا القدس

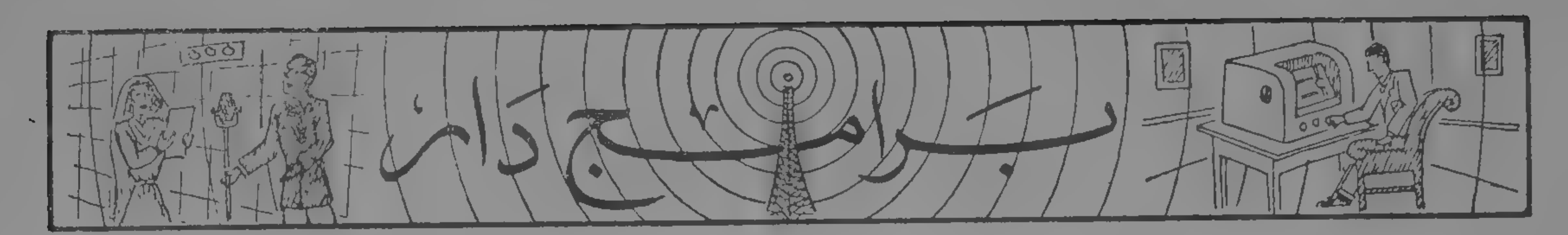


من قصص الشعب

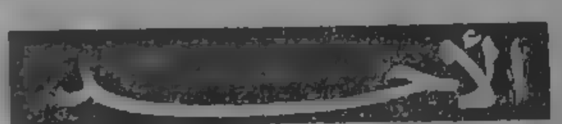
كان ما كان ، فى قديم الزمان ، ان ترافق بدوى وفلاح على طريق ، وكان الفلاح محملا حماره حملا ثقيلا يكاد يرزح تحته . فلمح البدوى ان فى جراب صاحبه الشيء الكثير من الخبز ، فقال له : وياك رغيف عيش تطعمنى اياه ، فانصحك اربع نصائح تفيدك « فرضي الفلاح ، وناوله الرغيف ، فالتهمه وقال : . . . استمع ايها القارىء الى ما قال الساعة ١٥ر٨ من مساء الثلاثاء فى ٤٧/٤/٨ حيث نوالى تقديم هذه الحلقات من قصص الشعب فيسمعكم السيد الياس شحاده احد المتخصصين فى هذا النوع حدوثة « النصائح الاربع »

الاطفال في العيد

حديث خاص بعيد الفصح المجيد عند الطوائف المسيحية الشرقية والحديث عبارة عن جولة تقوم بها الآنسة سعاد وبيدها المذياع ، فتتفقد احوال الاطفال في ليلة العيد ، الحديث مليء بالاناشيد والموسيقى والفكاهات والمفاجئات والعبر التى متى اجتمعت هيأت للطفل جواً مناسبا مرحاً يجعل من العيد فى ناظريه عيداً بهجاً . استمعوا لهذا الحديث ايها الاطفال الاعزاء مساء السبت فى ٤٧/٤/١٢ الساعة السادسة والنصف .



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٦ نيسان سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ١٢ نيسان سنة ١٩٤٧



في ٦ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ ثلاثي منسي (انتصار) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الحان على الارغل — يقدمها عيسي جعنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة

١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي

٢ — موسيقى

٣ — البيت والتربية القومية للسيدة جوليا السعيد

٤ — موسيقى

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ كلمة القسم العربي لمناسبة عيد الفصح المبارك لدى الطوائف المسيحية التابعة للحساب الغربي

٣٠ ٦ صلاة عيد الفصح المباركة منقولة من كنيسة القديس بولس الانجليلية العربية بالقدس

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (العلوم المبسطة — الالوان والبيت) للسيد فتحي قدورة

١٠ ٧ آمال حسين — اغنية (ياما فرح قلبي) — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ اركسترا الاذاعة — معزوفة (الوداع) — تجسيل خاص

٠٠ ٨ سهام رفقي — اغان عراقية خفيفة (ما اقدر اقولن آه) و (يا مهيلا) — تسجيل خاص

١٥ ٨ (الخوارزمي) حديث للسيد قدري طوقان

٣٠ ٨ رواية الاسبوع — (شمشوم ودليله) — تأليف نصري الجوزي ويقدمها اتحاد الفنانين الفلسطيني

٠٠ ٩ ١ — نشرة الاخبار
٢ — فلسطين في اسبوع

١٥ ٩ عبد الغني السيد — (لا دمع كفي وطفى النار) — تسجيل خاص

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٧ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ محمد ريس علي — تقاسيم نهوند على الناي — تسجيل

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ محمود الشريف — حفلة غنائية (دبلت ليه يا ورد) — تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ اسمهان — حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٢ «اناشيد وترانيم دينية» تقدمها فرقة مدرسة المكفوفات برام الله

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — تمثيلية (المهد الذهبي) — تقدمها الآنسة ماجدة مراد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (تعلم الانجليزية — محادثة) — للسيد اميل عياش

١٥ ٧ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ سباعي الاذاعة — حفلة موسيقية

١٥ ٨ (وادرك شهر زاد الصباح) للانسة نزهة الخالدي

٣٠ ٨ روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائي خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ موشحات غنائية — وصلة عراق (داعي الهوى قد صاح) و (رفاء على الغصون) و (والذي ولاك قلبي) — يقدمها روحي الخماش وفريق مطربي الاذاعة

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

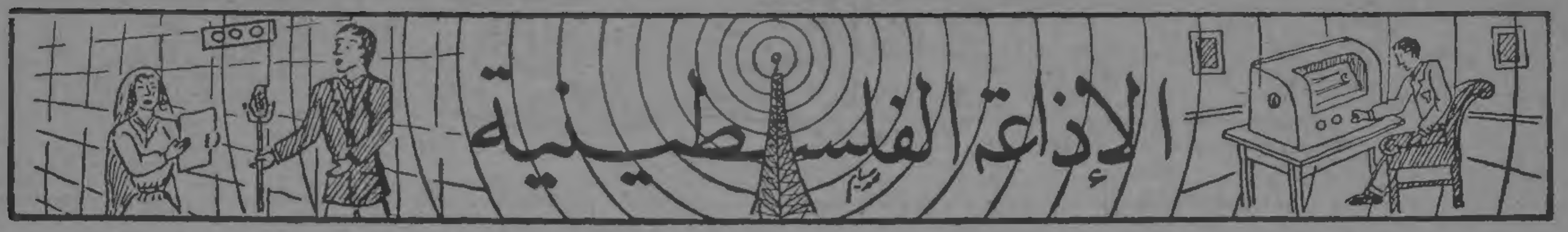
في ٨ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ فرقة الاذاعة — سماعي مهور نيقولاكي — تسجيل خاص



٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٣٥ فرقة الالحان الشرقية — حفلة موسيقية
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ ما يطلبه المستمعون
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ام كلثوم — منولوج — (ايق الهوى)
٦ ٤٠ كورس المحطة — متنوعات موسيقية غنائية
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (اعرف امتك) للسيد شكرى الحرامى
٧ ١٠ سناء — قصيدة — (افديك راضية) كلمات كامل الشناوى وتلحين رياض البندك
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ (الحالة المالية والتجارية في اسبوع) للسيد محمد يونس الحسينى
٨ ٠٠ روحى الخماش — دور — (مصير عقلك) لالفي عطية
٨ ١٥ من قصص الشعب (النصائح الاربع) للسيد الياس شحادة
٨ ٣٠ رواية فكاهية (من يضحك اخـيرا) لمحمد فتحي ابو الفضل يقدمها فريق الاذاعة — تسجيل خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ بلبل الارز — حفلة غناء شعبي (يابو الزلوف)
٩ ٣٠ ختام

الأربعاء

في ٩ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحى

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ محمد عبد الكريم — تقاسيم نهوند على البزق — تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد احمد جابر
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ جلنار — حفلة غنائية (ايكن قلبي عشا) — لعبد الرحمن الحميسي وتلحين محمد عطية — تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ محمد محسن — اغنية (احلى يوم عندى) — تسجيل خاص
٢ ٣٠ حديث — (الادب المهجرى ادب رسالة — الى اللغة) — للسيد عيسى ابراهيم الناعورى
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (تعلم الافرنسية — فصول السنة) للسيد داود الكردى
٧ ١٥ سامية ونادية — منولوجات خفيفة
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٥٥ محمد ريس علي — تقاسيم راست على الناي — تسجيل خاص
٨ ٠٠ (بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبى مراقب البرامج العربية
٨ ١٠ هيام عبد العزيز — اغنية (كان ليه) — كلمات خليل موافى وتلحين شفيق السيد
٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠ ١— نشرة الاخبار
٢— اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥ خليل سليمان — موال بلدى
٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ١٠ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحى

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة — تسجيل خاص
٧ ١٠ عيسى جعنينة — بيانو منفرد (طلوع الفجر) — تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٤٥ ختام

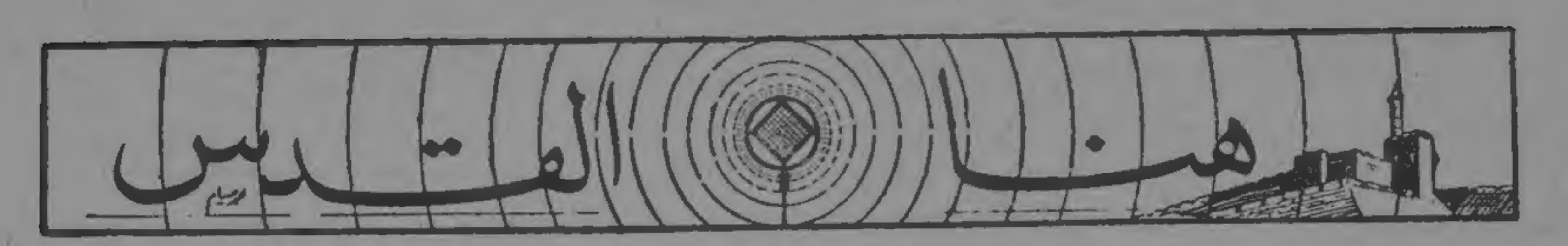
(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء تركى مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ موسيقى مسجلة
٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الارملة المتقلبة) — من القصص الصينية القديمة — للسيد عيسى ابراهيم جبرا
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (في الشعر العربى — الادب الحديث) للسيد محمد سليم الرشدان
٧ ١٥ يحيي السعودى — حفلة غنائية (الجنة والنار) كلمات حسين طنطاوى
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ عزف منفرد على السنتور
٨ ٠٠ اسعد رستم — اغنية (فرحت واتهنيت) كلمات علي الشيرازى وتلحين يعقوب زيادة
٨ ١٥ اسمهان — (رجعت لك) و (يا طيور) — حفلة غنائية مسجلة

دار الاذاعة الفلسطينية



٨ ٣٠ راديو فيلم (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان «ظبية» برنامج خاص كتبه نزار ابو السعود

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ ميلاد فرح — قصيدة — (مال واحتجب) — كلمات احمد شوقي وتلحين عطية

٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ١١ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة — تسجيل خاص

٧ ١٠ اكورديون منفرد — (الحان الاغاني) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من مطربي المحطة — تسجيل خاص

١٢ ٣٠ ختام

١ ٤٥ محمد عبد الوهاب — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ تيسير جابر — قصيدة — (بادلتني) — تسجيل خاص

٢ ٣٥ فريد الاطرش — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ صلاة الجمعة العظيمة — منقولة من كاتدرائية القديس يعقوب الارثوذكسية بالقدس

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (اعرف وطنك — المدن ومواقعها) للسيد نقولا قطان

٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق من مطربي المحطة

٧ ٢٥ محمد ريس علي — ناي منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد

٧ ٥٥ زاوية الكشافة — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي

٨ ٠٠ برنامج القرية

٨ ٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار
٢ — التعليق السياسي العالمي

٩ ١٥ تخت المحطة الشرقي — حفلة موسيقية

٩ ٣٠ ختام

السبت

في ١٢ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ احمد يوسف صديق (موسيقى القرب على الكمان) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ ليلى حلمي — اغنية (يا مقبل على محبوبي) — تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ حفلة غناء عراقي مسجلة

٢ ٣٠ محمود شريف — اغنية — (ماجيتشي ليه) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ حديث الاطفال (الاطفال والعيد) — تقدمه الآنسة سعاد

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (نحن واللغة) للسيد خليل بيدس

٧ ١٠ ايليا عبد النور — حفلة غنائية (انشودة الليل) — لابراهيم محمد نجا وتلحين الياس فاخوري

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ ارتين ترياقيان — عزف منفرد على السنتور

٨ ٠٠ ادمون فرهود — حفلة غنائية

٨ ٢٠ حديث صحي (جلد الجسم والاعتناء به) — للدكتور توفيق كنعان

٨ ٣٠ (الربيع) — برنامج خاص يقدمه جورج دحبورة

٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار
٢ — التعليق السياسي العربي

٩ ١٥ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام








من هنا وهناك
ومن كل مكان

